

A cet objet divin que tout cede icy bas,
 Adorons sa grandeur, admirons ses appas,
 En Therese l'on void ses qualitez ensemble :
 En esclat, en douceur, rien n'esgalle ses yeux,
 5 Son esprit & son sang, qu'elle emprunte des dieux,
 Doit apprendre aux mortels que rien ne luy ressemble.

Cet objet divin que tout
 cede icy bas, Adorons sa gran- deur, admi-

Poète

Jean-Baptiste BOESSET [attr.]

Compositeur

Jean-Baptiste BOESSET [attr. poss.]

Attribution

sources B et C : Boesset compositeur et poète

Effectif général

sol2, fa3

Notes sur la musique

Ut Majeur, 3

Sources

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, IV*, Paris, Robert Ballard, 1661, f. 27^v-28, F-Pn/ Rés Vm⁷ 284 [3]

B « AIR DE Mr BOESSET./ POUR LA REYNE », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers*, Paris, Robert Ballard, 1668, p. 41, F-Pn/ Fonds Weckerlin 80 H

C « AIR DE Mr BOESSET./ POUR LA REYNE », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux vers, II*, Paris, Guillaume de Luyne, 1680, p. 41, F-Pn/ Rés Vm Coirault 164

Variantes textuelles

1: « qui tout cede » B C

5: « Son esprit, & son sens, » C

Note

Le poème fait référence à Marie-Thérèse d'Autriche (1638-1683), infante d'Espagne, qui épousa Louis XIV en 1660.

Référence bibliographique

LACHÈVRE, III, p. 217.

Autre catalogue

Guillo, RVC-08/ 036

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga